

Título do projeto: A relação entre trabalho, gênero e cultura popular nas festas de Santo Amaro (BA)

Resumo: O presente projeto é um desdobramento da pesquisa “Cidades e Festas: ambivalências do Recôncavo”, apoiada pela chamada CNPq Universal 2018. Dentre os vários aspectos analisados (estéticos, midiáticos, ritualísticos), pretendemos aprofundar a dimensão da relação entre trabalho e cultura popular. O projeto circundará em torno do tema trabalho, cultura popular e gênero. O propósito é tomar como empiria a trajetória de algumas mulheres que participam da complexa configuração das festas populares da cidade de Santo Amaro (Bahia), buscando compreender o perfil do trabalho realizado e seus possíveis efeitos na profissionalização e ocupação dessas mulheres na cadeia produtiva das festas. A partir de alguns resultados obtidos na referida pesquisa observou-se um protagonismo masculino nos efeitos de profissionalização engendrados pelas festas, cabendo às mulheres uma atuação nas dimensões comumente identificadas ao universo feminino: a religiosidade e a culinária, por exemplo. A investigação sobre a relação entre trabalho e cultura ainda é esparsa, concentrando-se em pesquisas quantitativas de segmentos hegemônicos que não capturam atividades não-formais e sua distribuição por gênero. Partimos da hipótese que a tessitura da festa se faz também pela presença invisível de mulheres que incorporam suas práticas domésticas às várias camadas que configuram as festas populares da cidade de Santo Amaro. A pesquisa será guiada pela seguinte questão: em que medida o trabalho realizado pelas mulheres nas festas populares possibilita processos de profissionalização que podem levar à emancipação financeira, ou apenas reproduz a lógica do trabalho doméstico não-remunerado? A metodologia possui abordagem qualitativa e interdisciplinar e tem como premissa o envolvimento ativo das mulheres, a partir das suas percepções e vivências nas festas. Como procedimentos teremos: pesquisa de dados primários e secundários; observação participante; cartografia social; grupo focal.

Palavras-chave: Gênero, Trabalho, Festa.