

**Título do projeto: A música pop é global, mas o sotaque é local - territorialidades, cosmopolitismos, valorações e a construção de cenas da música pop do Sul Global**

**Resumo:** Este projeto de pesquisa pretende compreender as estratégias de comunicação da música pop urbana do chamado Sul Global, a partir das suas articulações mercadológicas, sociológicas, ideológicas e seus contextos culturais locais, nacionais e transnacionais. Partindo da discussão da noção de cena musical (STRAW) e sua extensão para conceitos como cosmopolitismos estéticos, localismos, culturas bastardas, cidades e globalizações, temos como estudo de caso da nova música pop urbana de Salvador (Bahia) para compreender como práticas musicais ocupam territorialidades geográficas, econômicas e afetivas, a partir de determinadas experiências político-estéticas que criam novos “idiomas estéticos” (REGEV), em um ambiente transcultural. Nesta perspectiva, acreditamos que pensar as cidades como um território-chave é fundamental para compreender o campo da música e seus entornos sociais, políticos e econômicos (STRAW, 2018).

**Palavras-chave:** Música Pop, Cenas, Cosmopolitismo, Territorialidades.

#### **EQUIPE DE PESQUISADORES**

- Nadja Vladi Cardoso Gumes
- Jorge Cardoso Filho
- Tatiana Rodrigues Lima